



Candidatura N. 1004166 4294 del 27/04/2017 - FSE - Progetti di inclusione sociale e integrazione

Sezione: Anagrafica scuola

Dati anagrafici

Denominazione	DIREZIONE DIDATTICA 'V.AMPOLO'
Codice meccanografico	LEEE081009
Tipo istituto	SCUOLA PRIMARIA
Indirizzo	VIA MAZZINI,14
Provincia	LE
Comune	Surbo
CAP	73010
Telefono	0832361100
E-mail	LEEE081009@istruzione.it
Sito web	www.circolodidatticoampolo.gov.it
Numero alunni	777
Plessi	LEAA081015 - VIA LECCE LEAA081026 - VIA TOMMASO FIORE LEEE081009 - DIREZIONE DIDATTICA 'V.AMPOLO' LEEE08101A - V. AMPOLO



Sezione: Autodiagnosi

Sottoazioni per le quali si richiede il finanziamento e aree di processo RAV che contribuiscono a migliorare

Azione	SottoAzione	Aree di Processo	Risultati attesi
10.1.1 Sostegno agli studenti caratterizzati da particolari fragilità	10.1.1A Interventi per il successo scolastico degli studenti	Area 3. INCLUSIONE E DIFFERENZIAZIONE Area 7. INTEGRAZIONE CON IL TERRITORIO E RAPPORTI CON LE FAMIGLIE	Aumento della consapevolezza delle proprie identità multiple e di una identità collettiva che trascende le differenze individuali, culturali, etniche, religiose nonché di valori universali quali giustizia, uguaglianza, dignità, rispetto Miglioramento dell'atteggiamento nei confronti del percorso di studi Coinvolgimento dei genitori Intensificazione dei rapporti con il territorio



Articolazione della candidatura

Per la candidatura N. 1004166 sono stati inseriti i seguenti moduli:

Riepilogo moduli - 10.1.1A Interventi per il successo scolastico degli studenti

Tipologia modulo	Titolo	Costo
L'arte per l'integrazione	Orchestra archi	€ 9.955,80
L'arte per l'integrazione	Orchestra fiati e percussioni	€ 9.955,80
Alfabetizzazione digitale, multimedialità e narrazioni	Le storie, le narrazioni	€ 4.977,90
Percorsi per i genitori e le famiglie	Band, band!	€ 5.082,00
	TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€ 29.971,50



Articolazione della candidatura

10.1.1 - Sostegno agli studenti caratterizzati da particolari fragilità

10.1.1A - Interventi per il successo scolastico degli studenti

Sezione: Progetto

Progetto: Inclusioni in musica

<p>Descrizione progetto</p>	<p>Il progetto che si intende presentare nell'ambito dell'Avviso PON 4994 è destinato ad alunne ed alunni di scuola primaria (non solo stranieri o con bisogni educativi speciali) e mira a ridurre il fallimento formativo l'insuccesso scolastico, nonché a garantire, attraverso esperienze dirette e laboratori, lo sviluppo di competenze interculturali, comunicative, linguistiche utili nei percorsi di accoglienza e integrazione.</p> <p>"Inclusioni in musica" è finalizzato alla costituzione di un'orchestra, formata da genitori e allievi, e di un coro manos blancas per l'inclusione sociale secondo il modello didattico reticolare "MusicalnGioco" che, ispirato a El Sistema Abreu e federato con il Sistema in Italia, è stato selezionato nell'ambito del bando europeo Urbact III, quale buona pratica per l'inclusione sociale e personale attraverso la musica d'insieme. Le attività saranno precedute da un laboratorio di narrazione e scrittura creativa che, partendo dal vissuto dei migranti, permetta di raccontare, storie e vissuti da trasformare in testi musicali. Le orchestre e le band sonorizzeranno le storie di vita dei luoghi di origine dei migranti, ma anche storie di vita quotidiana dell'intera comunità, con problemi spesso sottovalutati come il sentirsi accettati senza doversi omologare a modelli "televisivi". Il modello didattico pedagogico innovativo è rappresentato dalla didattica reticolare applicata alla musica che ripensa ai concetti teorici e pratici della musica come tasselli interconnessi da trasferire grazie ad una progettazione che sposta la centralità dell'attenzione al modo con cui ogni studente percepisce ed elabora le informazioni. L'orchestra come fattore sociale aggregante ma anche pedagogicamente strutturato nell'uso di cooperative learning per lo studio della musica, in linea con "la zona di sviluppo prossimale" di Vygotskij.</p>
------------------------------------	---

Sezione: Caratteristiche del Progetto

Contesto di riferimento

Descrivere le caratteristiche specifiche del territorio di riferimento dell'istituzione scolastica

La D.D. "V. Ampolo" con la scuola primaria e i due plessi di infanzia rappresenta un elemento fondamentale per Surbo (15.000 ab., a 5 km da Lecce). I dati socio-demografici denotano un contesto caratterizzato da un notevole movimento migratorio (determinato dalla vicinanza al capoluogo, nonché dalla presenza della zona industriale e commerciale), da un'alta percentuale di disoccupati e da una bassa di lavoro femminile, nonché da un livello di scolarizzazione medio-basso. La realtà del territorio si rispecchia nella scuola, che raccoglie un'utenza diversificata, per estrazione socio-economica e background socio-culturale, e che risente anche dell'interesse "sociale" della comunità, in quanto la scuola ha da sempre costituito uno dei pochi punti di riferimento costanti, non solo come "punto di erogazione" del servizio di istruzione, ma anche come strumento di costruzione di socialità e cultura. La scuola, tenendo fede al proprio impegno di contrastare la deprivazione economico-sociale e lo svantaggio culturale del contesto, ha cercato in questi anni di accentuare il carattere di centro di aggregazione per il territorio. Lo strumento principale è stato, da una parte, ampliare l'offerta formativa extracurriculare ed extrascolastica e garantire un servizio più ampio alle famiglie, dall'altra puntare a rinsaldare le collaborazioni con le Istituzioni, le Associazioni locali, il Comitato dei Genitori e i singoli cittadini disposti a condividere questo progetto di promozione.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola DIREZIONE DIDATTICA
'V.AMPOLO' (LEEE081009)

Obiettivi del progetto

Indicare quali sono gli obiettivi generali e gli obiettivi formativi specifici perseguiti dal progetto con riferimenti al PON "Per la scuola" 2014-2020

Le sfide delle società moderna pongono alla scuola la responsabilità educativa di valorizzare le differenze, promuovere l'integrazione, il dialogo inter-religioso e interculturale, al fine di costruire una maggiore coesione sociale. Il progetto è finalizzato a ridurre il rischio di fallimento formativo e di demotivazione, nonché ad attivare esperienze tese a sviluppare competenze interculturali, comunicative e metodologiche utili nei percorsi di accoglienza e integrazione. Il progetto, denominato significativamente "Inclusioni in musica", è destinato ad ampliare l'offerta formativa della scuola primaria. Esso rappresenterà, per alunni, famiglie e territorio una importante opportunità educativa e culturale, capace di combattere una sottesa "povertà educativa" del contesto di riferimento e al contempo di conseguire l'obiettivo specifico di promuovere inclusione, integrazione e accoglienza. Nello specifico le attività favoriranno l'integrazione positiva nel gruppo dei soggetti coinvolti in situazione di disagio e/o a rischio di fallimento scolastico, a recuperare e potenziare le competenze e l'autostima, a sviluppare attitudini ed abilità e a favorire le capacità di socializzazione e di cooperazione.

Caratteristiche dei destinatari

Indicare, ad esempio, in che modo è stata sviluppata una analisi dei bisogni e un'individuazione dei potenziali destinatari a cui si rivolge il progetto

L'analisi delle esigenze formative e dei bisogni educativi è stata sviluppata, nel corso degli ultimi anni, attraverso strumenti diversificati, che vanno dai questionari somministrati alle famiglie alla osservazione e al monitoraggio costante da parte delle docenti, dalla connessione con la progettazione curriculare della scuola ai colloqui e agli incontri scuola-famiglia.

I dati di tale analisi sono incrociati con il processo di autovalutazione di istituto e con la redazione del Piano di miglioramento, nonché riportati agli obiettivi prioritari ex Legge 107/2015 c. 7 – cfr PTOF 2016-2019 pp. 13-15 (https://issuu.com/circolodidatticostataledisurbolecce/docs/ptof_2016-2019_direzione_didattica_) e al Piano Annuale per l'Inclusione (http://www.circolodidatticoampolo.gov.it/index.php?option=com_content&view=article&id=613:piano-annuale-per-l-inclusione-2017-2018&catid=12:circolari&Itemid=197).

Il progetto ha come destinatari alunne e alunni, non solo stranieri e non solo con bisogni educativi speciali: si lavorerà in gruppi eterogenei per favorire una vera integrazione/inclusione e un vero scambio.



Apertura della scuola oltre l'orario

Indicare ad esempio come si intende garantire l'apertura della scuola oltre l'orario specificando anche se è prevista di pomeriggio, di sabato, nel periodo estivo

Nella progettualità che pone la scuola al centro, punto di riferimento imprescindibile per il territorio, appare strategico che essa sia aperta oltre il normale orario scolastico, per potenziare la sua capacità di rispondere a esigenze sociali e combattere situazioni di disagio. Nel caso di specie, il progetto 'Inclusioni in musica', destinato alla scuola primaria, sarà realizzato nel pomeriggio e durante le mattine di sabato (funzionando l'attività didattica curricolare su cinque giorni settimanali). Si tenga presente che già allo stato attuale la scuola è aperta il sabato mattina, dalle 8 alle 13, per il cosiddetto extrascuola (laboratori ludico-educativi a cura di una Associazione esterna) e tutti i pomeriggi da lunedì a venerdì, fino almeno alle 18, per attività extracurricolari previste dal Piano dell'offerta formativa e/o per attività di aggiornamento, formazione del personale (cui si aggiungono le riunioni e i momenti di progettazione funzionali all'insegnamento).

Coerenza con l'offerta formativa

Indicare, ad esempio, se il progetto ha connessioni con progetti già realizzati o in essere presso la scuola e, in particolare, se il progetto si pone in continuità con altri progetti finanziati con altre azioni del PON-FSE o di rilievo locale e nazionale

Il progetto è destinato a rispondere a fondamentali bisogni educativi della popolazione scolastica, ampliando al contempo l'offerta formativa con particolare riferimento all'area espressivo-musicale, che costituisce una sezione rilevante del macro-contenitore progettuale del PTOF 2016-2019 "Il sé e l'altro da sé" (vd. http://www.circolodidatticoampolo.gov.it/index.php?option=com_content&view=article&id=524:il-s%C3%A9-e-l-altro-da-s%C3%A9&catid=11&Itemid=137). Il progetto "Inclusioni in musica", come le altre attività, esperienze, iniziative di tale sezione del Piano dell'offerta formativa, mira e realizzare - gli obiettivi del c. 1 L. 107/2015 (potenziare le competenze nella pratica e nella cultura musicali, nell'arte e nella pratica sportiva, valorizzare l'educazione interculturale, prevenire e contrastare la dispersione scolastica, potenziare l'inclusione scolastica, valorizzare la scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio); - gli obiettivi di processo e le priorità e i traguardi del PdM e del PTOF d'Istituto (potenziamento della didattica laboratoriale e per ambienti di apprendimento, promozione dell'apprendimento ludico, prevenzione dell'insuccesso formativo e del disagio, miglioramento degli interventi didattici in favore di DSA e BES, promozione dell'inclusione di alunni non di lingua italiana).



Metodologie e Innovatività

Indicare, ad esempio, per quali aspetti il progetto può dirsi innovativo; quali metodi saranno applicati nella promozione della didattica attiva e laboratoriale; quali strumenti favoriranno la realizzazione del progetto, e quali impatti si prevedono sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio

Il progetto intende creare un'orchestra, formata da genitori e allievi, e un coro *manos blancas*, ai fini dell'inclusione sociale secondo il modello didattico reticolare "MusicalnGioco" che, ispirato a "El Sistema Abreu" e federato con "Il Sistema" in Italia, è stato selezionato nell'ambito del bando europeo Urbact III, quale buona pratica per l'inclusione sociale e personale attraverso la musica d'insieme. Le attività sono precedute da un laboratorio di narrazione e scrittura creativa che, partendo dal vissuto dei migranti, permetta di raccontare, storie e vissuti da trasformare in testi musicali.

Le orchestre e le band sonorizzeranno le storie di vita dei luoghi di origine dei migranti, ma anche storie di vita quotidiana dell'intera comunità, con problemi spesso sottovalutati come il sentirsi accettati senza doversi omologare a modelli "televisivi". Il modello didattico pedagogico innovativo è rappresentato dalla didattica reticolare applicata alla musica sviluppata nell'Università del Salento. La didattica reticolare ripensa ai concetti teorici e pratici della musica come tasselli interconnessi da trasferire grazie ad una progettazione che sposta la centralità dell'attenzione al modo con cui ogni studente percepisce ed elabora le informazioni. L'orchestra come fattore sociale aggregante ma anche pedagogicamente strutturato nell'uso della cooperative learning per lo studio della musica, in linea con "la zona di sviluppo prossimale" di Vygotskij

Inclusività

Indicare, ad esempio, quali strategie sono previste per il coinvolgimento di destinatari che sperimentano difficoltà di tipo sociale o culturale; quali misure saranno adottate per l'inclusione di destinatari con maggiore disagio negli apprendimenti; come si intende migliorare il dialogo tra studentesse e studenti e le capacità cooperative

L'inclusività del progetto è garantita dal modello didattico reticolare che si fonda sulla motivazione del partecipante e sulla personalizzazione della lezione. Tutti i moduli hanno in comune la didattica reticolare in cui i bambini, ragazzi e adulti, con priorità a quelli con disagio socio-economico, prevalentemente migranti, e/o con diversa abilità interagiscono in modo trasversale con body percussion, coralità Kodaly e 'manos blancas', improvvisazione idiomatica e non, lettura musicale, ascolto guidato, visione di video, concertazione corale e orchestrale con l'obiettivo/mezzo pedagogico di creare bellezza. L'interazione continua con un modello di lavoro d'insieme cooperativo e la creazione di bellezza attraverso la musica ha permesso a MusicalnGioco nei 7 anni di esperienza di raggiungere una piena integrazione dei ragazzi migranti e/o con difficoltà d'inserimento socio-economiche e/o diversa abilità e spesso anche dei loro genitori che si sono cimentati, gratuitamente, nello studio di uno strumento musicale; l'obiettivo sociale resta prioritario per MusicalnGioco anche se i risultati artistici hanno portato i ragazzi a far parte dell'orchestra e coro *manos blancas* nazionale del Sistema esibendosi nel concerto di Natale al Senato, nei teatri Petruzzelli di Bari, Verdi di San Severo, Bellini di Catania, Auditorium parco della musica di Roma, ecc. Vd. canale youtube per le testimonianze dei 7 anni di attività
<https://www.youtube.com/channel/UCzPJObRLs4JdAteJkVPPrCEg>



Impatto e sostenibilità

Indicare, ad esempio, in che modo saranno valutati gli impatti previsti sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio; quali strumenti saranno adottati per rilevare il punto di vista di tutti i partecipanti sullo svolgimento e sugli esiti del progetto; come si prevede di osservare il contributo del progetto all'acquisizione delle competenze

Per la valutazione ci si avvarrà della collaborazione del gruppo di ricerca di pedagogia della salute dell'Unisalento. Il processo valutativo si basa sul modello sviluppato da Alvarez (2004). La scelta di un "approccio ecologico alla valutazione" esige che il processo di valutazione e la ricerca valutativa che ad esso soggiace, compiano uno sforzo continuo al fine di sapersi avvalere di approcci di tipo qualitativo e quantitativo per le fasi della progettazione, implementazione e valutazione di interventi. Tale approccio si propone di mettere in dialogo: - Variabili relative alla valutazione del risultato della formazione "evaluation training" - Variabili relative alla efficacia del trasferimento della formazione "effectiveness training" Dal punto di vista del Piano di Analisi è possibile, valutare apprendimenti (pre-post), percezioni di cambiamento (pre-post), utilità percepita, indicatori di impatto sociale riconosciuti dalla letteratura scientifica, standard e benchmark internazionali sul tema (pre-post). Coerentemente all'approccio alla valutazione descritto precedentemente, il dispositivo valutativo considera due momenti di valutazione ex-post volti a valutare gli impatti del progetto: Etero-valutazione da docenti, esperti su beneficiari tramite rubriche valutative su compiti autentici, checklist di etero-valutazione. Co-valutazione tra genitori tramite setting riflessivo su topic volti a valutare gli impatti del progetto sui beneficiari.

Prospettive di scalabilità e replicabilità della stessa nel tempo e sul territorio

Indicare, ad esempio, come sarà comunicato il progetto alla comunità scolastica e al territorio; se il progetto prevede l'apertura a sviluppi che proseguano oltre la sua conclusione; se saranno prodotti materiali/modelli riutilizzabili e come verranno messi a disposizione; quale documentazione sarà realizzata per favorire la replicabilità del progetto in altri contesti (Best Practice).

Il progetto sarà la prosecuzione di collaborazioni pregresse che hanno permesso di creare l'orchestra e coro manos blancas delle scuole incluse nel progetto regionale "Armonie per la salute a scuola". I riconoscimenti internazionali che l'associazione ha ottenuto l'hanno resa punto di riferimento per l'uso della musica e della didattica reticolare come strumento di affermazione ed educazione sociale e personale, del rispetto delle differenze come motore di stimolo per la convivenza e l'interdipendenza con il motto "la legalità è un'opportunità felice". Il progetto MusicalInGioco-Adelfia è stato selezionato lo scorso Giugno 2017 nell'ambito del bando europeo Urbact III, quale buona pratica per l'inclusione sociale e personale attraverso la musica d'insieme Giusto per citare alcuni evidenti risultati ci piace ricordare che la didattica reticolare MusicalInGioco ha portato alla creazione dell'orchestra regionale infantile, ORI di Puglia, formata da oltre 1000 bambini e dal Coro regionale infantile, formato da oltre 500 bambini, alla creazione di 2 orchestre con giovani detenuti nei carceri minorili di Bari e Lecce, di un'orchestra soul di migranti minori non accompagnati, di 3 cori 'manos blancas' (formati prevalentemente da bambini sordi e/o con diversa abilità grave), di un coro delle scarpe sciolte (formato in prevalenza da persone con disagio psichiatrico), alla formazione di oltre 50 docenti di scuola primaria nell'ambito del Progetto 'Armonie per la salute nelle scuole'.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola DIREZIONE DIDATTICA
'V.AMPOLO' (LEEE081009)

Modalità di coinvolgimento di studentesse e di studenti e genitori nella progettazione da definire nell'ambito della descrizione del progetto

Indicare, ad esempio, come sarà previsto il coinvolgimento di studenti e genitori, specificando in quali fasi e con quali ruoli.

Il primo modulo di narrazione permetterà di partire dal vissuto dei migranti e dei loro territori, affinché possano raccontare, grazie alla mediazione di un esperto, storie e vissuti da trasformare in testi musicali, con un linguaggio musicale vicino ai giovani. Dal soul al rap, dalla musica popolare al pop, senza però escludere la musica classica "eurocolta", per raccontare una storia di un luogo, di un problema o altro che i ragazzi e i loro familiari sentono come urgente e vicino al loro bisogno comunicativo. Il progetto vedrà diversi laboratori interagire grazie alla collaborazione di partner come l'Unisalento, EspérO (spin-off dell'Unisalento), il coordinamento regionale dei nuclei "Abreu" coordinati dall'Associazione MusicalInGioco di Bari. I testi, così come gli argomenti trattati e il tipo di musiche che si useranno per la sonorizzazione del prodotto da realizzare, saranno scritti o scelti in parte dai ragazzi e dalle loro famiglie seguendo l'esempio del teatro partecipato di Eugenio Barba dell'Odin Teatret. I ragazzi potranno anche scrivere musiche originali che si intrecceranno con le storie raccontate nei diversi territori e con generi musicali diversi. Un riferimento diretto è visibile sul sito della 'summer school' del Dipartimento di Storia, società e studi sull'uomo dell'Unisalento con una serie di corti finali creati in questo modo:

<http://www.artiperformative.net/home/summer-school-edizione-2014>

Coinvolgimento del territorio in termini di partenariati e collaborazioni

Indicare, ad esempio, il tipo di soggetti con cui si intende avviare o si è già avviata una collaborazione o un partenariato, con quali finalità. Evidenziare l'eventuale coinvolgimento di enti locali.

Il coinvolgimento del territorio, testimoniata dalla presenza di diverse attività con soggetti culturali esterni, è da sempre una consuetudine per la nostra scuola. Il protocollo d'intesa con l'Associazione MusicalInGioco e i suoi partner ha garantito da tre anni il coinvolgimento in tutte le attività musicali collegate al Sistema Abreu in Puglia. MusicalInGioco è un'associazione che, ispirata a 'El Sistema' fondato in Venezuela da A.J. Abreu e federata con il sistema nazionale di orchestre giovanili, dona lezioni e strumenti musicali a bambini e ragazzi prevalentemente in area disagio socioeconomico/personale o con disturbi dell'apprendimento/diversa abilità (Sindrome di Asperger, di Down, Autismo, Sordità, ecc). Attualmente, in Puglia, ha dato la possibilità ad oltre 1500 bambini/ragazzi (anche detenuti) di vivere la bellezza della musica. Il progetto è finalizzato a integrare positivamente nel gruppo i soggetti coinvolti in situazione di disagio e/o a rischio di abbandono scolastico, a recuperare e potenziare le competenze e l'autostima, a sviluppare attitudini ed abilità e a favorire le capacità di socializzazione e di cooperazione.



Sezione: Progetti collegati della Scuola

Presenza di progetti formativi della stessa tipologia previsti nel PTOF

Titolo del Progetto	Riferimenti	Link al progetto nel Sito della scuola
Progetti del macro-contenitore progettuale del PTOF "Il sé e l'altro da sé"	PTOF pp. 24 e ss.	http://www.circolodidatticoampolo.gov.it/index.php?option=com_content&view=article&id=524:il-s%C3%A9-e-l-altro-da-s%C3%A9&catid=11&Itemid=137
Progetto "Armonie per la salute" a.s. 2016-2017	PTOF pp. 24 e ss.	http://www.circolodidatticoampolo.gov.it/index.php?option=com_content&view=article&id=618:progetto-armonie-per-la-salute&catid=11:progetti&Itemid=137
Progetto "In musica crescendo"	PTOF pp. 24 e ss.	http://www.circolodidatticoampolo.gov.it/index.php?option=com_content&view=article&id=619:progetto-in-musica-crescendo&catid=11:progetti&Itemid=137

Sezione: Coinvolgimento altri soggetti

Elenco collaborazioni con attori del territorio

Oggetto della collaborazione	N. soggetti	Soggetti coinvolti	Tipo accordo	Num. Protocollo	Data Protocollo	All. egato
Collaborazione, a titolo non oneroso, nella progettazione, realizzazione e valutazione del progetto.	1	MusicalInGioco	Dichiarazione di intenti	1241	16/07/2017	Sì

Collaborazioni con altre scuole

Oggetto	Scuole	Num. Protocollo	Data Protocollo	All. egato
Collaborazione nella realizzazione del progetto nell'ambito delle attività di Alternanza scuola-lavoro	LEPC03000R LICEO CLASSICO'PALMIERI'-LECCE	1242	16/07/2017	Sì

Sezione: Riepilogo Moduli

Riepilogo moduli

Modulo	Costo totale
Orchestra archi	€ 9.955,80
Orchestra fiati e percussioni	€ 9.955,80
Le storie, le narrazioni	€ 4.977,90
Band, band!	€ 5.082,00
TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€ 29.971,50



Sezione: Moduli

Elenco dei moduli
Modulo: L'arte per l'integrazione
Titolo: Orchestra archi

Dettagli modulo

Titolo modulo	Orchestra archi
Descrizione modulo	Ogni laboratorio di 60 ore, vedrà ragazzi tra i 6 e gli 11 anni, con priorità d'inserimento per ragazzi migranti e/o segnalati dai servizi sociali, BES o con diverse abilità, scegliere uno strumento tra violino, viola, violoncello e contrabbasso, ed essere inserito subito in orchestra. Le lezioni in orchestra d'archi saranno di un ora e 15' settimanali e saranno condotte secondo le linee pedagogiche della didattica reticolare con un direttore esperto di didattica reticolare, un tutor di violino e viola e un tutor aggiunto di violoncello e contrabbasso. Ogni bambino farà anche lezione di strumento in piccolo gruppo per 45 minuti secondo il piano didattico MusicalnGioco.
Data inizio prevista	15/01/2018
Data fine prevista	31/05/2019
Tipo Modulo	L'arte per l'integrazione
Sedi dove è previsto il modulo	LEEE08101A
Numero destinatari	19 Allievi (Primaria primo ciclo)
Numero ore	60

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Orchestra archi

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			4.200,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			1.800,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		19	3.955,80 €
	TOTALE					9.955,80 €

Elenco dei moduli
Modulo: L'arte per l'integrazione
Titolo: Orchestra fiati e percussioni

Dettagli modulo



Titolo modulo	Orchestra fiati e percussioni
Descrizione modulo	Ogni laboratorio di 60 ore, vedrà ragazzi tra i 6 e gli 11 anni, con priorità d'inserimento per ragazzi migranti e/o segnalati dai servizi sociali, BES o con diverse abilità, scegliere uno strumento tra flauto traverso, clarinetto, sax, tromba, trombone, percussioni ed essere inserito subito in orchestra. Le lezioni in orchestra di fiati saranno di un ora e 15' settimanali e saranno condotte secondo le linee pedagogiche della didattica reticolare con un direttore esperto di didattica reticolare, che insegnerà anche flauto e percussioni, un tutor di clarinetto e sassofono e un tutor aggiunto di tromba e trombone. Ogni bambino farà anche lezione di strumento in piccolo gruppo per 45 minuti secondo il piano didattico Art Village.
Data inizio prevista	15/01/2018
Data fine prevista	31/05/2019
Tipo Modulo	L'arte per l'integrazione
Sedi dove è previsto il modulo	LEEE08101A
Numero destinatari	19 Allievi (Primaria primo ciclo)
Numero ore	60

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Orchestra fiati e percussioni

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			4.200,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			1.800,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		19	3.955,80 €
	TOTALE					9.955,80 €

Elenco dei moduli

Modulo: Alfabetizzazione digitale, multimedialità e narrazioni

Titolo: Le storie, le narrazioni

Dettagli modulo

Titolo modulo	Le storie, le narrazioni
----------------------	--------------------------



Descrizione modulo	<p>Il modulo di 30 ore è un laboratorio di narrazione e scrittura creativa che, partendo dal vissuto dei migranti, permetta di raccontare, storie e vissuti da trasformare in testi musicali. Le orchestre e le band sonorizzeranno le storie di vita dei luoghi di origine dei migranti, ma anche storie di vita quotidiana dell'intera comunità, con problemi spesso sottovalutati come il sentirsi accettati senza doversi omologare a modelli "televisivi".</p> <p>Il progetto vedrà i diversi laboratori interagire grazie alla collaborazione di partner come l'Unisalento, EspérO (spin-off dell'Unisalento), il coordinamento regionale dei nuclei "Abreu" coordinati dall'Associazione MusicalInGioco di Bari.</p> <p>I testi, così come gli argomenti trattati e il tipo di musiche che si useranno per la sonorizzazione del prodotto da realizzare, saranno scritti o scelti in parte dai ragazzi e dalle loro famiglie seguendo l'esempio del teatro partecipato di Eugenio Barba dell'Odin Teatret. I ragazzi e i loro genitori/familiari, potranno anche scrivere musiche originali che si intrecceranno con le storie raccontate nei diversi territori e con generi musicali diversi</p>
Data inizio prevista	15/01/2018
Data fine prevista	31/05/2019
Tipo Modulo	Alfabetizzazione digitale, multimedialità e narrazioni
Sedi dove è previsto il modulo	LEEE08101A
Numero destinatari	19 Allievi (Primaria primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Le storie, le narrazioni

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		19	1.977,90 €
	TOTALE					4.977,90 €

Elenco dei moduli

Modulo: Percorsi per i genitori e le famiglie

Titolo: Band, band!

Dettagli modulo

Titolo modulo	Band, band!
----------------------	-------------



Descrizione modulo	La creazione di un'orchestra dei genitori o di band di vari genere musicali è uno degli obiettivi prioritari del progetto. Grazie alle indicazioni di preferenza dei genitori coinvolti ma anche di altri familiari, con priorità a quelli con disagio socio-economico e/o diversa abilità compatibile (Sindrome di Down, sindrome di Asperger, Autismo, DSA, ecc.), saranno create band di soul, di rap, di musica popolare ma anche i tradizionali gruppi bandistici, cori gospel e jazz big band. La didattica sarà coordinata dall'Associazione MusicalInGioco ONLUS di Bari, riferimento didattico nazionale del Sistema di orchestre e cori infantili e giovanili con Presidente dr. Roberto Grossi e presidenti onorari Antonio José Abreu e Claudio Abbado (ad memoriam), in sinergia con il gruppo di ricerca in pedagogia della salute dell'Unisalento.
Data inizio prevista	05/02/2018
Data fine prevista	29/06/2019
Tipo Modulo	Percorsi per i genitori e le famiglie
Sedi dove è previsto il modulo	LEEE08101A
Numero destinatari	20 Famiglie/genitori allievi
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Band, band!

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.082,00 €



Azione 10.1.1 - Riepilogo candidatura

Sezione: Riepilogo

Riepilogo progetti

Progetto	Costo
Inclusioni in musica	€ 29.971,50
TOTALE PROGETTO	€ 29.971,50

Avviso	4294 del 27/04/2017 - FSE - Progetti di inclusione sociale e integrazione(Piano 1004166)
Importo totale richiesto	€ 29.971,50
Num. Prot. Delibera collegio docenti	1239
Data Delibera collegio docenti	28/06/2017
Num. Prot. Delibera consiglio d'istituto	1240
Data Delibera consiglio d'istituto	28/06/2017
Data e ora inoltro	17/07/2017 09:28:22
Si dichiara di essere in possesso dell'approvazione del conto consuntivo relativo all'ultimo anno di esercizio a garanzia della capacità gestionale dei soggetti beneficiari richiesta dai Regolamenti dei Fondi Strutturali Europei	Sì

Riepilogo moduli richiesti

Sottoazione	Modulo	Importo	Massimale
10.1.1A - Interventi per il successo scolastico degli studenti	L'arte per l'integrazione: <u>Orchestra archi</u>	€ 9.955,80	
10.1.1A - Interventi per il successo scolastico degli studenti	L'arte per l'integrazione: <u>Orchestra fiati e percussioni</u>	€ 9.955,80	
10.1.1A - Interventi per il successo scolastico degli studenti	Alfabetizzazione digitale, multimedialità e narrazioni: <u>Le storie, le narrazioni</u>	€ 4.977,90	
10.1.1A - Interventi per il successo scolastico degli studenti	Percorsi per i genitori e le famiglie: <u>Band, band!</u>	€ 5.082,00	
	Totale Progetto "Inclusioni in musica"	€ 29.971,50	€ 30.000,00



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola DIREZIONE DIDATTICA
'V.AMPOLO' (LEEE081009)

	TOTALE CANDIDATURA	€ 29.971,50	
--	---------------------------	--------------------	--